Этот мир
очарований,
Этот мир
из серебра!

# Поэты и стихи Серебряного века

Серебряный век воспитал огромное количество поэтов, оставивших богатое наследие своим потомкам в необыкновенных и своеобразных стихах.

Виртуальная выставка
литературы

Символизм (фр. Symbolisme) — одно из крупнейших направлений в искусстве, характеризующееся экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намёков, таинственности и загадочности.

В своих произведениях символисты старались отобразить жизнь каждой души — полную переживаний, неясных, смутных настроений, тонких чувств, мимолётных впечатлений.

Поэты-символисты были новаторами поэтического стиха, наполнив его новыми, яркими и выразительными образами.

# Поэты-символисты

Валерий Брюсов

Андрей Белый

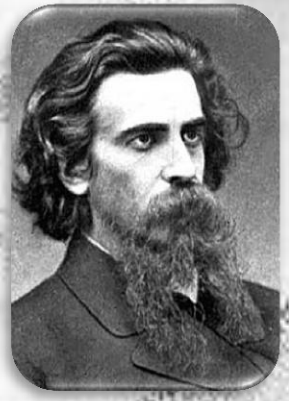
Дмитрий Мережковский

Константин Бальмонт

Зинаида Гиппиус

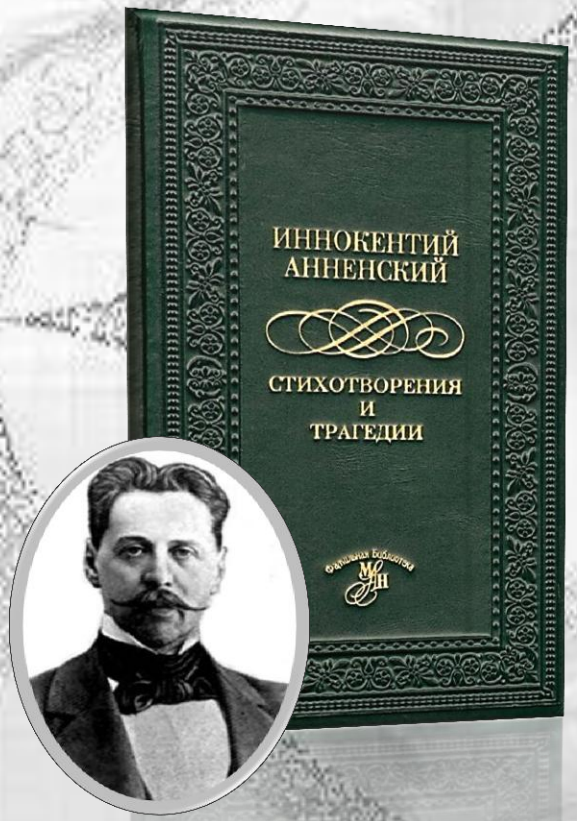
Вячеслав Иванов

Александр Блок



Сергей Соловьев

# Анненский Иннокентий Федорович, русский поэт драматург, переводчик



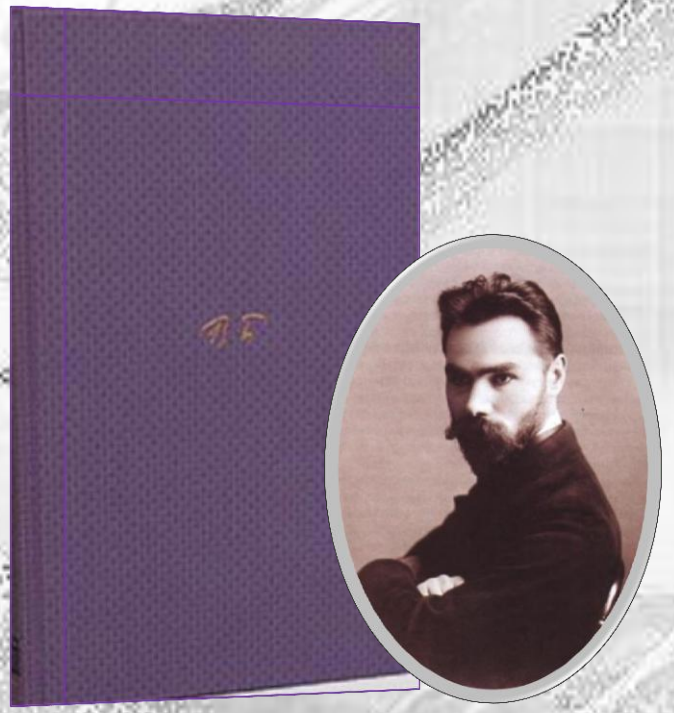

**Главная тема поэзии Анненского – страдания обыденного существования; кажется, нет какого-либо аспекта этой многострадальной темы, которого бы не коснулась поэзия Анненского: одиночество человека, замкнутость его внутри своего «я» и вся гамма чувств, сопутствующих этой теме:**

*«Я на дне, я печальный обломок,*
*Надо мной зеленеет вода.*
*Из тяжелых стеклянных потемок*
*Нет путей никому, никуда…»*

**Стихи Иннокентия Анненского – это глубокая искренность, интимность переживаний, даже таких сложных, как растерянность перед жизнью и перед её мгновениями, трагизм безверия, страх смерти.**

Анненский, И.Ф. Стихотворения и трагедии [Текст]/И.Ф. Анненский.-СПб.: Сов. писатель, 1990.- 640 с.: ил.

# Брюсов Валерий Яковлевич, русский поэт, прозаик, драматург, переводчик



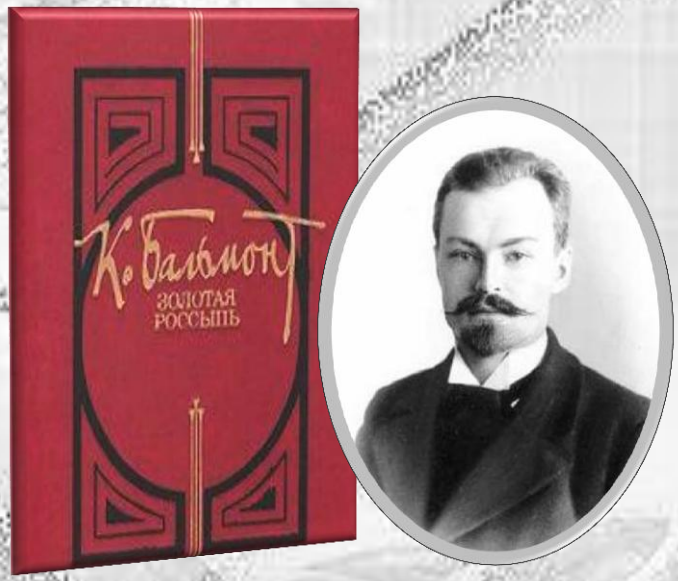
Брюсов, В. Я. Собрание сочинений [Текст]: в 7 т. / В.Я. Брюсов.- М.: Худож. лит., 1973
Т.1: Стихотворения. Поэмы. 1892– 1909.- 670 с.
Т.2: Стихотворения. 1909 – 1917.- 494 с.
Т.3: Стихотворения. 1981-1924. -694 с.

**Недюжинный темперамент поэта, его бесспорный авторитет были направлены на служение русской поэзии. Его лирика – исторические циклы, размышления о неизведанности мироздания, песенные строфы и романтические поэмы.**

## ЖЕНЩИНЕ

Ты – женщина, ты – книга между книг,
Ты – свернутый, запечатленный свиток;
В его строках и дум и слов избыток,
В его листах безумен каждый миг.
Ты – женщина, ты – ведьмовский напиток!
Он жжет огнем, едва в уста проник;
Но пьющий пламя подавляет крик
И славословит бешено средь пыток.
Ты – женщина, и этим ты права.
От века убрана короной звездной,
Ты – в наших безднах образ божества!
Мы для тебя влечем ярем железный,
Тебе мы служим, тверди гор дробя,
И молимся – от века – на тебя!

# Бальмонт Константин Дмитриевич, русский поэт-символист, переводчик и эссеист




Бальмонт, К.Д. Стихотворения: из литературного наследия [Текст]/ К..Д. Бальмонт.-М.: Книга 1989.- 554 с.

Бальмонт, К.Д. Золотая россыпь [Текст]: избранные переводы /К.Д. Бальмонт.-М.: Сов. Россия, 1990.- 320 с.

**Тонкий и глубокий лирик, великолепный мастер стиха. «Равных Бальмонту в искусстве стиха в русской литературе не было… там, где другим виделся предел, Бальмонт открыл беспредельность…» – писал о нем Валерий Брюсов. Стихи Бальмонта ярки и неповторимы.**

«Я люблю тебя, Дьявол, я люблю Тебя, Бог,
Одному – мои стоны, и другому – мой вздох.
Одному – мои крики, а другому – мечты,
Но вы оба велики, вы восторг Красоты.

«Бог и Дьявол»

**Бальмонт – мастер художественного перевода.**

«Утром встав, я вопрошаю:
Встречу ль ту, что мне мила?
Грустным вечером вздыхаю:
И сегодня не пришла.
Ночью долго, истомленный,
Я тоскую и не сплю,
Днем влюбленный, полусонный,
Все мечтаю, все люблю.»

Генрих Гейне в переводе

# Блок Александр Александрович, русский поэт, драматург, критик, переводчик

**Поэтическое творчество Блока – большая и сложная тема. Его творчество неисчерпаемо.**

**Блок – это рыцарь Прекрасной Дамы:**

*«И мнилась мне Российская Венера,*
*Тяжёлою туникой повита,*
*Бесстрастна в чистоте, нерадостна без меры,*
*В чертах лица — спокойная мечта».*

**Блок – это «Вольные мысли»:**

*«Высокий гимн о том, как ясны зори,*
*Как стройны сосны, как вольна душа».*

**Блок –это верность Родине и долгу:**

*«Ты и во сне необычайна.*
*Твоей одежды не коснусь.*
*Дремлю — и за дремотой тайна,*
*И в тайне — ты почиешь, Русь»…*

Блок, А.А. Собрание сочинений [Текст]: в 6 т. / А.А. Блок. – Л.: Худож. лит., 1980
Т .2 :Стихотворения и поэмы. 1907-1921.- 470 с.
Блок, А.А. Избранное [Текст] / А.А. Блок.- Элиста: Калмык. кн. изд-во, 1973.- 231 с.

# Бунин Иван Алексеевич, русский писатель и поэт, переводчик, лауреат Нобелевской премии

**Основное настроение стихотворной лирики Бунина – элегичность, созерцательность, грусть. Поэзии Бунина присуще постоянное стремление найти в мире «сочетанье прекрасного и вечного», «обрести желанную непреходящесть». Смерть и любовь – почти неизменные мотивы бунинской поэзии в стихах и прозе.**

*«Беру твою руку и долго смотрю на нее,*
*Ты в сладкой истоме глаза поднимаешь несмело:*
*Вот в этой руке – все твое бытие,*
*Я всю тебя чувствую – душу и тело.*

*Что надо еще? Возможно ль блаженнее быть?*
*Но ангел мятежный, весь буря и пламя,*
*Летящий над миром, чтоб смертною страстью губить,*
*Уж мчится над нами»!*

Бунин, И.А. Собрание сочинений [Текст]: в 6 т. / И.А. Бунин.- М.: Худож. лит., 1987. Т.1: Стихотворения. 1888 – 1952. Переводы.- 687 с.
Бунин, И.А. Стихотворения [Текст]/ И.А. Бунин.- М.: Профиздат, 2000.- 255 с.

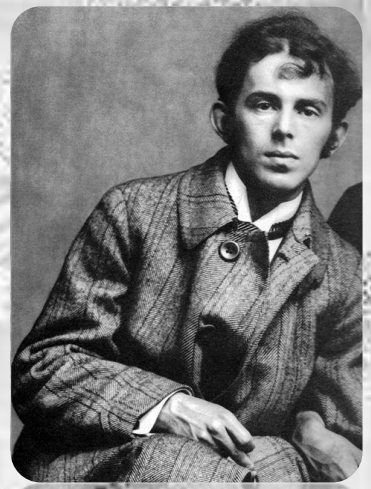
Акмеизм («Адамизм») (от греч. ἀκμη - пик, максимум, цветение, цветущая пора) - литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России. Акмеизм - это культ конкретности, «вещественности» образа, это - «искусство точно вымеренных и взвешенных слов».

# Поэты-акмеисты

Николай Гумилев

Анна Ахматова

Осип Мандельштам



# Гумилев Николай Степанович, русский поэт, переводчик, литературный критик

**Романтический мир Н. Гумилёва вмещал в себя рыцарское благородство, воинскую честь, смелость первооткрывателей, поэтическую избранность.**

*«Сады моей души всегда узорны,*
*В них ветры так свежи и тиховейны,*
*В них золотой песок и мрамор черный,*
*Глубокие, прозрачные бассейны».*

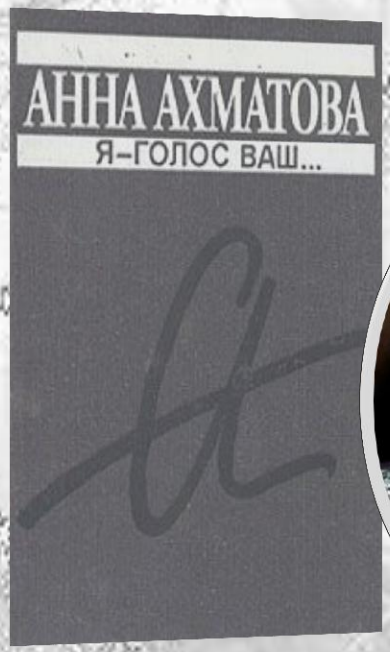
**Сборник стихов «Путь конквистадоров» был посвящен отважным и сильным героям, весело идущим навстречу опасностям, «наклоняясь к пропастям и безднам». Поэт прославляет волевую личность, выражает свою мечту о подвиге и геройстве.**

*«Я конквистадор в панцире железном,*
*Я весело преследую звезду ,*
*Я прохожу по пропастям и безднам*
*И отдыхаю в радостном саду».*

Гумилев, Н.С. Сочинения: в 3 т. [Текст] /Н.С. Гумилев.- М.: Худож. лит. , 1991
Т .1 Стихотворения. Поэмы.- 590 с.
Гумилев, Н.С. Стихотворения и поэмы [Текст] /Н.С. Гумилев.- М.: Профиздат, 1996.- 336 с.

# Ахматова Анна Андреевна, русская поэтесса серебряного века, переводчица, литературовед

**Анна Ахматова – одна из наиболее значимых фигур русской литературы XX века. Поэзия Ахматовой сочувствует, очищает человеческую душу от ненависти и мести. В ее стихах звучит великая правда того времени, трудного и многообещающего. Её стихи пропитаны любовью к Родине.**



«Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.
Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну черный стыд,
Я новым именем покрою
Быль поражений и обид.
Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух».

Ахматова, А.А. Сочинения [Текст]: в 2 т. / А.А. Ахматова.- М.: Худож. лит. 1986. Т.1: Стихотворения и поэмы .- 511 с.
Ахматова, А.А. Я – голос ваш… [Текст] / А.А. Ахматова.- М.: Книжная палата, 1989.-382 с.
Ахматова, А.А. Вечер [Текст]: стихи / А.А. Ахматова.- М.: Книга, 1989.- 90 с.
Ахматова, А.А. Стихи и проза [Текст] / А.А. Ахматова.- Л.: Лениздат, 1976.- 616 с.

# Мандельштам Осип Эмильевич, русский поэт, прозаик и переводчик, эссеист, критик, литературовед

**Один из крупнейших русских поэтов XX века. Прекрасные произведения поэта задевают самые тонкие струны человеческой души. В творчестве Мандельштама господствует принцип аскетической сдержанности, преобладают рифмы «бедные», но создающие ощущения красоты и прозрачности. Поэзия Мандельштама интеллектуальная и философская.**

*«Образ твой, мучительный и зыбкий,*
*Я не мог в тумане осязать.*
*«Господи!» – сказал я по ошибке,*
*Сам того не думая сказать.*

*Божье имя, как большая птица,*
*Вылетело из моей груди.*
*Впереди густой туман клубится ,*
*И пустая клетка позади.*

Мандельштам, О.Э. Стихотворения [Текст] / О.Э. Мандельштам.- М.: ПРОФИЗДАТ , 2000.- 287 с.

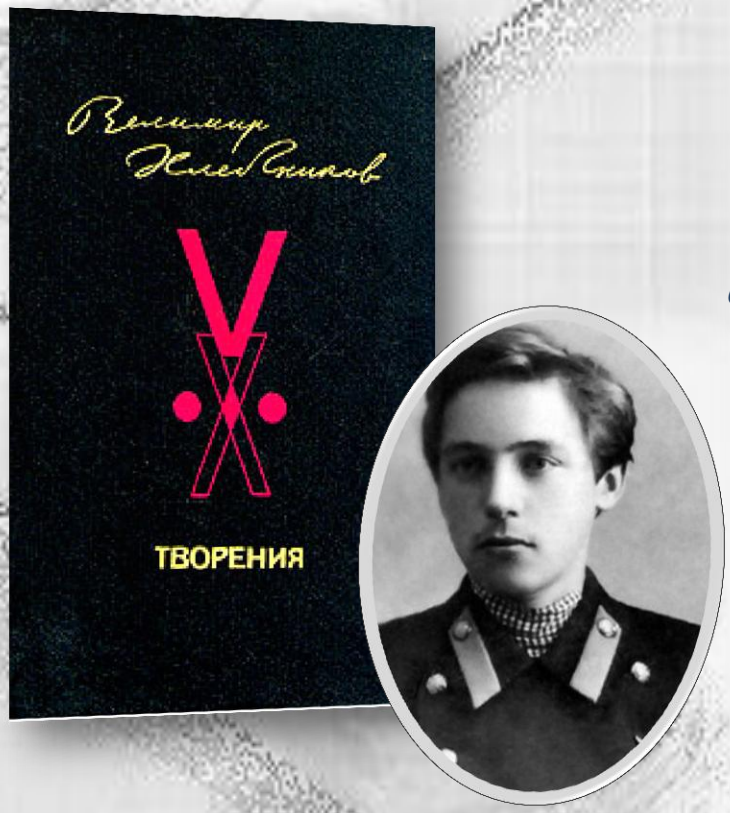
Русский авангард – общий термин для обозначения значительного явления в искусстве, процветавшего в России с 1890 по 1930 год. Всем течениям авангардистского искусства свойственны: стремление к коренному обновлению художественной практики, разрыву с ее устоявшимися принципами и традициями, поиски новых, необычных средств выражения формы и содержания произведений.

# Поэты-авангардисты

Велимир Хлебников

Марина Цветаева

# Хлебников Велимир (Виктор Владимирович), русский поэт и прозаик




**Один из крупнейших деятелей русского авангарда. Входил в число основоположников русского футуризма; реформатор поэтического языка, экспериментатор в области словотворчества.**

*«Кони, топот, инок,*
*Но не речь, а черен он.*
*Идем, молод, долом меди .*
*Чин зван мечем навзничь*
*Голод, чем меч долог?...»*

**Творчество Хлебникова отличается поразительной жанровой многоплановостью. Особое значение в поэзии Хлебникова имеет тема судьбы личности, протестующей против гнетущего ее уклада.**

*«Я победил: теперь вести*
*Народы серые я буду,*
*В ресницах вера заблести,*
*Вера, помощница чуду.*
*Куда? отвечу без торговли:*
*Из той осоки, чем я выше,*
*Народ, как дом, лишенный кровли,*
*Воздвигнет стены в меру крыши».*

Хлебников, В.М. Творения [Текст] /В.М. Хлебников.-М.: Сов. писатель, 1987.- 735 с.

# Цветаева Марина Ивановна, русская поэтесса, прозаик, переводчица

**Марина Цветаева – один из крупнейших поэтов XX века. В ее стихах торжествует максимализм чувств и нравственных критериев, а еще в них могучая былинность, простор и свежесть. Но главное – это удивительно живые стихи.**

«Не колесо громовое –
Взглядами перекинулись двое.
Не Вавилон обрушен –
Силою переведались души.
Не ураган на Тихом –
Стрелами перекинулись скифы».

**К Родине тянулась сердцем, памятью, стихами, поэмами:**

«Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И все – равно, и всё – едино.
Но если по дороге – куст
Встает, особенно – рябина…»

Цветаева, М.И. Сочинения [Текст] : в 2 т. /М.И. Цветаева.-М.: Худож. лит., 1988
Т.1: Стихотворенбия. 1908 -1941.- 719 с.
Цветаева, М.И. Стихотворения. Поэмы [Текст] / М.И. Цветаева.- М.: Худож. лит.,1989.- 445 с.
Цветаева, М.И. Стихотворения и поэмы [Текст] / М.И. Цветаева.- М.: ПРОФИЗДАТ, 495 с.

Футуризм (от лат. futurum-будущее) - направление в литературе и изобразительном искусстве, появившееся в начале XX века. Отводя себе роль прообраза искусства будущего, футуризм в качестве основной программы выдвигал идею разрушения культурных стереотипов и предлагал взамен апологию техники и урбанизма как главных признаков настоящего и грядущего.

# Поэты-футуристы

Василий Каменский

Владимир Маяковский

Борис Пастернак

Игорь Северянин

Алексей Кручёных

Николай Бурлюк

Дмитрий Бурлюк

# Северянин Игорь (Лотарев Игорь Васильевич), русский поэт, переводчик с эстонского

**Северянин создал своеобразную эпическую лирику, которая отражает жизнь человека, страдания и представление о счастье.**

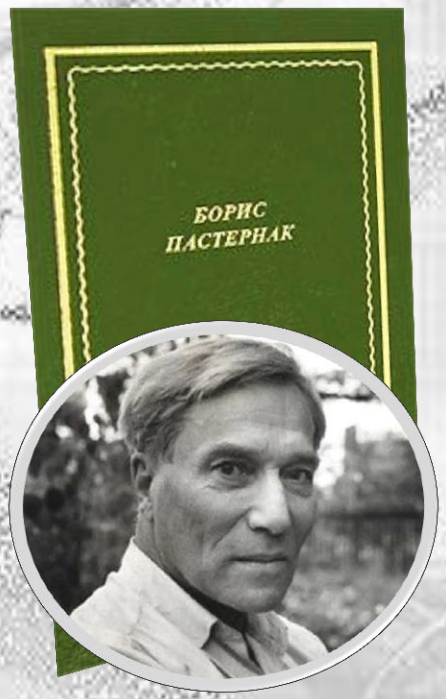
«…Прошли лета, и всюду льются слезы…
Нет ни страны, ни тех, кто жил в стране…
Как хороши, как свежи были розы
Воспоминаний о минувшем дне!
Но дни идут – уже стихают грозы
Вернуться в дом Россия ищет троп…
Как хороши, как свежи будут розы
Моей страной мне брошенные в гроб!
(«Как хороши, как свежи были розы»)

«О России петь – что стремиться в храм
По лесным горам, полевым коврам…
О России петь – что весну встречать,
Что невесту ждать, что утешить мать…
О России петь – что тоску забыть,
Что любовь любить, что бессмертным быть!
(«Запевка»)

**Игорь Северянин был новатором в области поэтического языка, занимался словотворчеством и ввел в российскую литературу множество новых слов.**

Северянин, И.В. Стихотворения и поэмы 1918-1941 [Текст] /И.В. Северянин.- М.: Современник, 1990.- 492 с.
Северянин, И.В. Стихотворения [Текст] / И.В. Северянин.- М.: ПРОФИЗДАТ, 2000.- 272 с.

# Пастернак Борис Леонидович, русский писатель, переводчик




**Борис Пастернак сумел глубоко пережить дух удивительного времени и передать его атмосферу. Его работы, по преимуществу лирические, стали воплощением трагического счастья существования человека, способного плодотворно использовать отпущенное ему время. Став лауреатом Нобелевской премии «за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и продолжение благородных традиций великой русской прозы», Пастернак был вынужден отказаться от премии из-за угроз и травли.**

Я пропал, как зверь в загоне.
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони,
Мне наружу ходу нет.

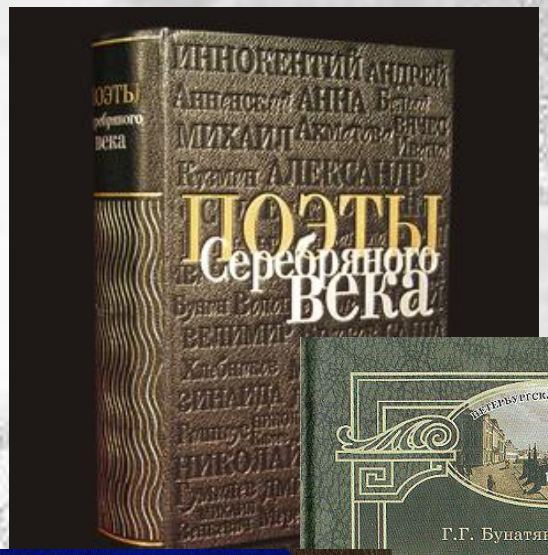
Темный лес и берег пруда,
Ели сваленной бревно.
Путь отрезан отовсюду.
Будь что будет, все равно.

Что же сделал я за пакость,
Я убийца и злодей?
Я весь мир заставил плакать
Над красой земли моей.

Но и так, почти у гроба,
Верю я, придет пора –
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра.

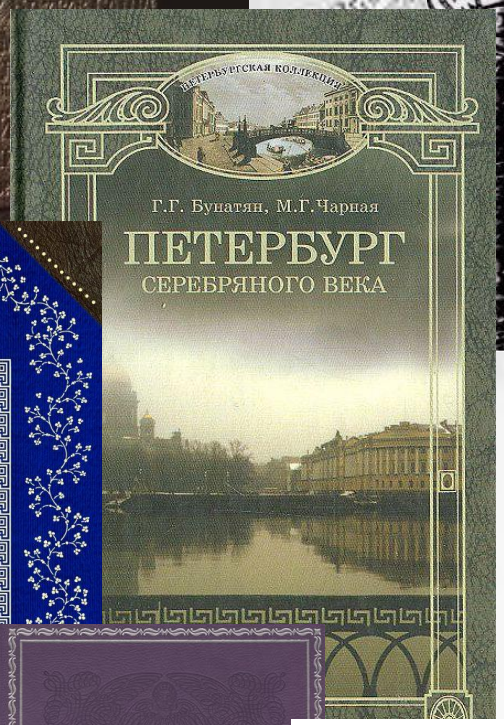
Пастернак, Б.Л. Стихотворения и поэмы [Текст] : в 2 т. / Б.Л. Пастернак.- Л.: Сов. писатель, 1990 .
Т .1 : Стихотворения и поэмы.- 502 с.
Т .2 : Стихотворения и поэмы. 367 с.
Пастернак, Б.Л. Стихотворения и поэмы [Текст] / Б.Л. Пастернак.-М.: ПРОФИЗДАТ, 1999.- 399 с.

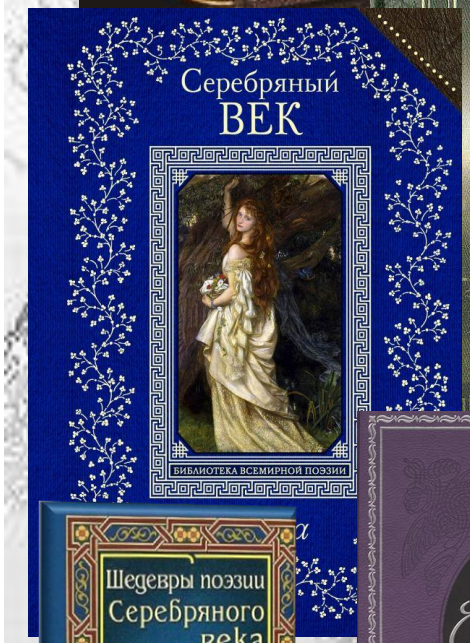
Поэзия серебряного века имела большое значение для развития русской литературы XX века.
Она выражала настроение эпохи, определяла поиски новых путей в искусстве, породила разнообразие творческих индивидуальностей и привлекала читателей к сотворчеству.

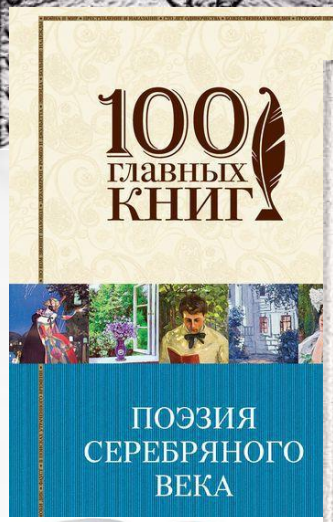

ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ
АННА АХМАТОВА
МИХАИЛ КУЗМИН
АЛЕКСАНДР
ПОЭТЫ
Серебряного
века

СЕРЕБРЯНЫЙ
ВЕК
ИЗБРАННАЯ ЛИРИКА

ШЕДЕВРЫ ПОЭЗИИ В ПОДАРОК
Жемчужины
ПОЭЗИИ
СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА


ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
Г.Г. Бунатян, М.Г.Чарная
ПЕТЕРБУРГ
СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

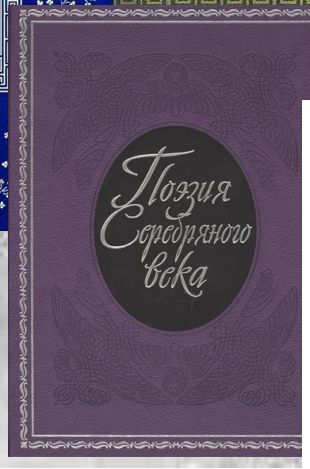

Серебряный
ВЕК
БИБЛИОТЕКА ВСЕМИРНОЙ ПОЭЗИИ


100
главных
КНИГ
ПОЭЗИЯ
СЕРЕБРЯНОГО
ВЕКА

СЕРЕБРЯНЫЙ
ВЕК

Лирика
Серебряного
века

Шедевры поэзии
Серебряного
века


Поэзия
Серебряного
века

Приглашаем Вас посетить
библиотеку №15 (МБУК «ЦСОБ» города Брянска)
и познакомиться с литературой,
посвященной поэзии Серебряного века.